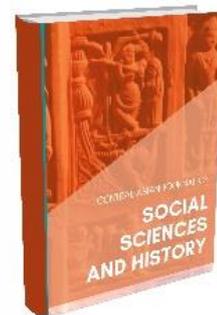




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Восстановление Архитектурного Наследия Узбекистана

Рахманов Б. К., PhD

Доктор, С.Н.С., Ферганский политехнический институт

Рахманова О. А., Рахманов Б. Б.

Магистр, Ферганский политехнический институт

Аннотация:

В статье описаны сохранение, консервация и реставрация памятников истории и культуры и памятников архитектуры в республике, продление их жизни и передача следующему поколению, в связи с этим международные организации, такие как ЮНЕСКО, ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательностей), ИКОМ, (Международный совет музеев). Говорится о целесообразности учета деятельности организаций и о том, что вопрос развития туризма на этапе сохранения материального наследия должен быть поддержан международным сообществом.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 21- Aug -22

Received in revised form 24- Aug -22

Accepted 20- Sep -22

Available online 22-Oct-2022

Ключевые слова:

Памятники истории и культуры, памятники архитектуры, консервация, реставрация, историческое наследие, ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИКОМ, медресе Улугбека, пештоки, равки, башни, купола.

Введение.

Узбекистан обладает уникальным архитектурным наследием, способным превратить страну в туристическую Мекку и приносить ощутимый вклад в экономику. Руководство страны, понимая особое значение зодческого наследия в духовном и экономическом развитии, а также признании международного историко-культурного статуса страны, уделяет большое внимание сохранению и реставрации памятников архитектуры. На реконструкцию исторических объектов и городов выделяются крупные средства [1].

Вместе с тем опыт последних десятилетий свидетельствует о том, что спешная, некачественная и неквалифицированная реставрация иногда приводит к безвозвратной утрате исторической

достоверности и высокохудожественных особенностей памятников зодчества, что может отрицательно сказаться на международном имидже и развитии туризма страны.

Диверсификация туристических продуктов и услуг, направленных на различные сегменты туристического рынка страны, дальнейшее повышение их конкурентоспособности, создание благоприятной и удобной внутренней и международной туристической среды, для сохранения и улучшения использования объектов археологического наследия было принято Постановление Президента Республики Узбекистан от 16.01.2018 г. № ПФ-5181 «О сохранении и улучшении использования объектов материального, культурного и археологического наследия». В Узбекистане на государственной охране состоят 2079 памятников архитектуры и 4308 археологических объектов (по состоянию на ноябрь 2017 года). Международное признание получили такие исторические города, как Хива, Бухара, Шахрисабз и Самарканд, включенные в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Поэтому за грамотной реставрацией и сохранением их средневекового зодчества, ставшего достоянием мировой общественности, помимо ЮНЕСКО, наблюдает также Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС, ICOMOS, International Council on Monuments and Sites) [2,3,4].

Основная часть.

Однако из-за крайне непрофессиональной реставрации последних лет из Списка объектов всемирного наследия могут быть исключены Самарканд и Шахрисабз. Последний в 2016 году был введен в «тревожный список» — Список всемирного наследия, находящегося под угрозой.

Невежественная реставрация может привести к тому, что в «тревожном» списке ЮНЕСКО окажутся Бухара, Самарканд и Хива, где с целью развития туризма ведутся работы по реставрации и благоустройству.

Вместо оригинальных или профессионально отреставрированных уникальных памятников туристы иногда видят подменяющий или уродующий их «новострой» с применением современных строительных и декоративных материалов, не соответствующих древним образцам по формату, особенностям, качеству, художественному уровню и т. д.

Причина всего этого – утрата некогда одной из лучших в СНГ школ реставрации и нынешнее плачевное состояние реставрационного дела в Узбекистане. Поэтому важно, в первую очередь, наладить восстановление профессионального дела реставрации памятников архитектуры, поскольку есть богатый опыт грамотной реставрации 30-х — середины 90-х годов XX века. Анализ ситуации в этой области позволяет наметить ряд способов ее улучшения [5,6,7].

С 1979 по 1990-е годы в Ташкенте успешно работал единственный в Центральной Азии Узбекский научно-исследовательский проектный институт реставрации памятников архитектуры (УзНИПИ реставрации), где более 300 высокопрофессиональных специалистов разрабатывали проекты реставрации, консервации и приспособления памятников и их охранных зон, в химической лаборатории раскрывали составы древних строительных и декоративных материалов. Закрытие института принесло значительный урон данной сфере.

Сегодня почти все проектное дело перешло в руки частных фирм, где проекты нередко составляются наспех, без полных предварительных (археологических, конструкторских и других) исследований, без научного обоснования, обсуждения и экспертизы специалистами. А

ведь охрана, реставрация и использование архитектурного наследия страны – это, в первую очередь, обязанность и прерогатива государства!

К причинам снижения уровня и качества реставрации памятников относятся следующие:

- ✓ несоответствие выполняемой работы международным стандартам;
- ✓ авральный режим реставрации — к определенной праздничной дате;
- ✓ привлечение вместо профессиональных реставраторов-усто мардикоров – более дешевой рабочей силы [8,9].

Трудное положение сложилось и с изготовлением традиционных качественных, аналогичных средневековым, кирпича, архитектурного декора, устойчивых традиционных красителей и глазурей, терракоты и т. д., хотя еще в 1980-е годы местные усто в государственных керамических мастерских производили почти аналогичные древним качественные глазурованные декоративные плитки.

Шахрисабз, в древней части которого были применены еще более неграмотные реставрационные методы (уничтожена и заменена современными сооружениями и элементами благоустройства историческая фоновая застройка шедевров зодчества эпохи Амира Темура и Темуридов, охранная зона этих памятников густо засажена елками и заставлена фонарями) оказался под угрозой исключения из Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО [10,11].

Бухара, где продолжается такая же практика реставрации, может также оказаться в Списке всемирного наследия, находящегося под угрозой. Ниже приведены лишь несколько примеров. В медресе Абдулазизхана XVII века, считающемся по богатству убранства энциклопедией среднеазиатского декора, в результате необоснованного спешного понижения культурных слоев в историческом ядре города с использованием тяжелой техники, без предварительных исследований и грамотных подготовительных работ, рухнула центральная часть бокового фасада и все прилегающие к ней строения медресе.



**Рис.1. Медресе Абдулазизхана (1652 год).
27 января 2018 года.**

На грани обрушения находится медресе Улугбека начала XV века — самое древнее из сохранившихся в Центральной Азии. Два этих погибающих памятника пока еще составляют выразительный центральный ансамбль Бухары «Кош-медресе».



Рис.2. Медресе Улугбека начала XV века

В то же время на расположенные рядом с ними мечеть Калян и медресе Мири Араб, недавно отреставрированные и находящиеся в хорошем конструктивном состоянии, на 2017–2018 годы вновь выделены щедрые средства и ведется нецелесообразная реставрация. От такого нерационального распределения средств могут быть утрачены не только названные здания «Кош-медресе», но и многие другие заброшенные, «бедствующие» уникальные памятники Бухары – суфийский комплекс

Мухаммада Ходжа Порсо, медресе Гозиен, ряд квартальных мечетей и другие объекты, находящиеся в аварийном состоянии и требующие первоочередного внимания, выделения средств, хотя бы для первичного этапа их сохранения.

К стенам уникальных шедевров зодчества, ради созерцания первоизданного облика которых и приезжают гости, ныне вплотную пристраивают современные двухэтажные сувенирные лавки, закрывающие обзор памятников и грубо вторгающиеся в их охранную зону, что недопустимо по международным стандартам и вызывает справедливое возмущение и недоумение иностранных туристов [12,13].

Медресе Улугбека (1417–1419 годы). Ноябрь 2017 года. Памятник зажат с двух сторон выступающими на площадь двухэтажными торговыми строениями, появившимися в 2017 году.

Теряет своеобразие и исторический облик главный ансамбль Бухары Пои Калон, поскольку между медресе Мири Араб и медресе Амира Алимхана на древнюю площадь выступает новое строение с чужеродными в исторической среде очень высоким парапетом и огромными витринными окнами фасадов, чего не допускалось на традиционных средневековых уличных фасадах Бухары.

Ансамбль Пои Калон (XII-XVI века). Январь 2018 года. Исторический облик ансамбля ныне нарушен новым, чужеродным по стилю строением.

К сожалению, аналогичные нарушения наблюдаются почти во всех исторических городах Узбекистана.

Для совершенствования и налаживания реставрационного дела в Узбекистане, необходимы следующие первоочередные шаги.



Рис.3. Главный ансамбль Бухары Пои Калон

Разработка специалистами продуманной, грамотной и целостной государственной программы восстановления профессиональной реставрации, а также концепции восстановления и

сохранения исторических частей городов. Для этого должна быть создана компетентная команда профессионалов, а не чиновников, как это практикуется. В выявлении иных проблем и путей их решения помогут обсуждения местными и зарубежными специалистами.

Проведение полной реорганизации органов охраны и реставрации памятников архитектуры с созданием нового, отдельного от Министерства культуры, ведомства – госкомитета или министерства архитектурного наследия с привлечением высококвалифицированных специалистов строго по профильному образованию (архитекторы-реставраторы, конструкторы и т. д.).

Восстановление Института реставрации под обновленным названием (например, Узбекский государственный научно-исследовательский проектный институт реставрации памятников архитектуры).

Укрепление высококвалифицированными специалистами деятельности и полномочий недавно возобновленного научно-методического совета по реставрации. Воссоздание национального комитета ИКОМОС, в состав которого входят многие страны СНГ, раньше входил и Узбекистан. ИКОМОС посредством тренингов и консультаций может помочь в предотвращении ошибок и вобретении необходимых навыков реставрации на международном уровне [14,15].

Для повышения качества реставрации, соблюдения художественного уровня и исторической достоверности памятников следует усилить контроль за научной обоснованностью и грамотным применением методов и традиционных технологий, изготавливаемых для реставрации строительных и отделочных материалов, обеспечения долговечности и сейсмостойкости конструкций с рациональным минимальным применением металла и бетона.

Необходимо создать научно-исследовательский центр архитектурного наследия Узбекистана, где будут изучаться вопросы истории и теории наследия, проблемы его реставрации, сохранения и популяризации. Центр мог бы подготовить к публикации научно-популярные издания — столь необходимый в настоящее время «Свод памятников архитектуры Узбекистана» (каталоги отдельными томами по областям), журнал «Архитектурное наследие Узбекистана: вопросы изучения, сохранения и реставрации» и другую подготовленную специалистами литературу, в том числе и грамотную туристическую, популяризирующую богатое наследие страны.

В настоящее время по всей республике ведется спешная инвентаризация памятников зодчества во исполнение распоряжения президента, к сожалению, в основном, не профессионалами в данной сфере, а чиновниками из Ташкента и – под их руководством – привлеченными неспециалистами на местах. Это важное и своевременное мероприятие должно осуществляться группой специалистов по истории архитектуры и реставрации наследия, которые выявили бы степень сохранности первозданности памятников и их художественных особенностей, а также их ценность как объектов туризма. Проведя профессиональные исследования, они могли бы грамотно составить описания, приведя сведения и другую документацию на каждый объект наследия. Эти материалы могли бы стать основой для выявления и составления списков аварийных памятников, требующих безотлагательных мер по их сохранению, а также других исторических сооружений, нуждающихся в различной степени реставрационных мероприятий [16].

В то время как остаются невостребованными знания и многолетний опыт ученых и истинных профессионалов реставрации, чиновники — первые и вторые руководящие лица различных учреждений, — отрываясь от своих прямых обязанностей, колесят по всей стране, проводя чуждую их деятельности и профессиональному образованию инвентаризацию, которая в будущем может принести мало пользы объектам наследия.

Реставрация памятников архитектуры и градостроительства – это сложный процесс, требующий приобретаемых многими годами глубоких профессиональных знаний, практического опыта, высокой квалификации, тонкого, взвешенного подхода к каждому отдельно взятому сооружению с учетом установленных на международном уровне научно обоснованных методов. Решения о сроках, методах, технологии и организации реставрационных работ должны принимать профессионалы этого дела. Ибо, как показывает опыт Шахрисабза, реставрация, которую осуществляют непрофессионально и быстрыми темпами, пренебрегая мнением специалистов, может привести к утрате достоверности и ценности исторического наследия, созданного и бережно сохранявшегося нашими предками на протяжении многих столетий.

В заключении нужно отметить, что важна подготовка специалистов по охране, реставрации и менеджменту архитектурного наследия – архитекторов, конструкторов, специалистов по декору, остро необходимых уже сейчас и еще более востребованных в будущем. Для этого следует предпринять следующие шаги:

- подготовку кадров проводить на уровне профильных колледжей, а в вузах (ТАСИ, СамГАСИ и других) открыть отдельные кафедры по реконструкции, реставрации и менеджменту архитектурного наследия;
- осваивать опыт народных мастеров – реставраторов–усто посредством мастер-классов, пособий и учебников, где будут зафиксированы и переданы преемникам знания и опыт потомственных, истинных усто, особенно преклонного возраста.

Список Литературы

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 16.01.2018 г. № ПФ-5181 «О сохранении и улучшении использования объектов материального, культурного и археологического наследия»
2. М. Юсупова. <https://www.gazeta.uz/ru/2018/03/19/monuments/>
3. S. Razzakov, B. Raxmannov. TECHNOLOGISTS RIGGING WORKS USING SYNTHETIC. Збірник наукових праць ЛОГОС. 2021/11/20.
4. Б.К. Рахманов, С.Ж. Раззаков, И.Н. Абдуллаев. Исследование деформирования и разрушения синтетических тканых лент. «Качество. Технологии. Инновации». 2021. С.177-184.
5. S.J. Razzakov, I.N. Abdullayev, B.K. Raxmanov. COMPONENTS OF DEFORMATION AND FAILURE OF SYNTHETIC WOVEN TAPES. Scientific-technical journal, 2021. №2. С. 23-28.

6. Б.К. Рахманов, С.Ж. Раззаков, И.Н. Абдуллаев. Составные компоненты деформирования и разрушения синтетических тканых лент // Научно-технический журнал ФерПИ. 2021. Том 25, № 2. С. 74.
7. S.J. Razzakov, B.K. Rakhmanov, J.D. Akhmedov. Study Of The Influence Of Light Weather On The Mechanical Properties Of Para-Aramid Filaments // The American Journal of Engineering and Technology. 2021. № 04. P.35-41.
8. С.Ж. Раззаков, И.Н. Абдуллаев, Б.К.Рахманов, Р.Т. Журабаева. Изучение ткацкой конструкции синтетических лент для грузозахватных приспособлений. «Современные ресурсосберегающие материалы и технологии: перспективы и применение». «Качество. Технологии. Инновации». 2021. С.221-225.
9. И.Н. Абдуллаев, Ж.Д. Ахмедов, Б.К. Рахманов. Исследование проблем применения синтетических тканых лент в Узбекистане. Наука и инновации в строительстве. 2020. С. 202-207.
10. Абдуллаев И.Н., Рахманов Б.К. Проблемы производства и применения грузозахватных приспособлений из синтетических лент и канатов в Узбекистане // Подъемно-транспортное дело. Научно-технический, производственно-экономический и информационный журнал. Москва. 2018. № 6. С. 5–7.
11. Зияев М.Қ., Абдуллаев И.Н., Рахманов Б.К. Инновации в строительной технологии: производство и применение в Узбекистане строп из текстильных лент и комбинированных канатов // Архитектура. Строительство. Дизайн. ТАСИ. Научно-практический журнал. 2019. №7. С.25-31.
12. Юнусалиев Э. М. и др. Составные компоненты деформирования и разрушения синтетических тканых лент для грузозахватных приспособлений в строительстве //Энерго-ресурсосберегающие технологии и оборудование в дорожной и строительной отраслях. – 2020. – С. 431-438.
13. Zokir A., Sherzodbek Y., Durдона O. THE STATE CADASTRE FOR THE REGULATION OF INFORMATION RESOURCES FOR THE FORMATION AND IMPROVEMENT //Educational Research in Universal Sciences. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 47-53.
14. Abbosxonovich M. A., Abduvaxobovich A. A. Measures for the Protection of the Historical and Cultural Heritage of Fergana and the Mode of Monitoring of Cultures with the Help of Geoinformation Systems //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 342-348.
15. Abbosxonovich M. A. et al. Introduction of GIS Technology for Soil and Ecological Monitoring of the Foothill Areas of the South of the Fergana Region //Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 334-341.